ИТМО

Реферат на тему

«Культура Древнего Китая»

Выполнил: студент гр. P3117

Плюхин Дмитрий

Проверил: Шкиро П.И.

2015 г.

**Оглавление**

[**I. Зарождение китайской цивилизации** 3](#_Toc434784000)

[**II. Культура Древнего Китая** 6](#_Toc434784001)

[**1. Характерные черты** 6](#_Toc434784002)

[**2. Искусство Древнего Китая** 7](#_Toc434784003)

[**2. Период Шан (Инь)** 9](#_Toc434784004)

[**3. Период Чжоу** 12](#_Toc434784005)

[**4. Период Чжаньго** 14](#_Toc434784006)

[**5. Период Хань** 17](#_Toc434784007)

[**3. Религиозно-философские системы Древнего Китая** 21](#_Toc434784008)

[**1. Даосизм** 22](#_Toc434784009)

[**2. Конфуцианство** 22](#_Toc434784010)

[**3. Буддизм** 23](#_Toc434784011)

[**III Заключение** 24](#_Toc434784012)

# **I. Зарождение китайской цивилизации**

На рубеже III - II тысячелетий до н.э. к уже существующим древним цивилизациям добавляется еще одна - китайская, которая долго время существовала изолированно от остальных. Как и везде, первой формой государственности на территории Китая были номы. Они появляются в бассейне реки Хуанхэ, и их население в основном занималось земледелием. В отличие от древнеегипетской, месопотамской, древнеиндийской цивилизаций древнекитайская не относилась к цивилизациям ирригационного типа. Здесь земледелие было основано на паводковом и атмосферном орошении. В XVIII веке до н.э. на территории Китая среди множества городов-государств выделяется город Шан, возглавивший довольно крупное объединение номов. Правитель Шана (более позднее название Инь) носил титул ван, и его власть была ограничена советом знати и народным собранием. В конце II тысячелетия до н.э. государство Шан перестало существовать, в результате захвата его территории племенами чжоусцев, живших до этого в бассейне реки Вэй.

На территории Китая крупнейшим государством рубежа II - I тысячелетий до н.э. было Западное Чжоу. Во главе государства стоял император, который считался сыном Неба, посредником между богами и людьми. Однако его власть был ограничена состоящим при нем советом, в который входили крупные чиновники, возглавлявшие сложный бюрократический аппарат. Земля номинально считалось принадлежащей государству, существовал также непосредственный царский фонд. Довольно широко практиковалась раздача земельных владений знати, что приводило к созданию достаточно крупных земледельческих хозяйств.

С середины IX столетия до н.э. начинается упадок цивилизации Западного Чжоу, обусловленный возрастанием мощи местной знати, ослаблением центральной власти императора, усилением натиска северо-западных кочевых племен. Территория государства начинает сокращаться, что вынудило императоров перенести столицу восточнее - в современный город Лоян. Благодаря этому обстоятельству государство получает новое название — Восточное Чжоу и становится одним из множества самостоятельных царств. С VIII по V век до н.э. на территории Китая существовало пять крупных политических центров: Восточное Чжоу, Цинь, ЧУ, У, Юз. Общим для всех этих образований было то, что в них господствующее положение занимала наследственная аристократия, которой принадлежали высшие государственные посты. В середине I тысячелетия до н.э. в Китае происходят важные изменения, затронувшие все области общественной жизни. В это время начинается плавка железа, активное ирригационное освоение бассейна рек Хуанхэ и Янцзы. Купля-продажа земли, разрешенная в некоторых царствах, создает крупные частные хозяйства, ориентированные на рынок. Развитию товарно-денежных отношений способствовало и распространение монетной формы денег. В середине I тысячелетия до н.э. в Китае начинает распространяться долговое рабство, однако главным потребителем рабской рабочей силы в это время оставалось государство. В политическом отношении в этот период происходят также значительные изменения, связанные прежде всего, укрупнением государств и наступлением правителей на привилегии аристократии. Так в государстве Цинь в это время были проведены реформы по утверждению единого законодательства и судопроизводства. Были узаконены залог и скупка земли, отменены ограничения размера наделов, а также все прежние наследственные титулы, введены новые ранги знатности за личные заслуги. После этих реформ царство Цинь становится мощной державой и сильной военно-бюрократической деспотией, что предупредило главенствующее положение государства в Китае. В 221 году до н.э. император династии Цинь объединил большую часть страны. Так наступила эпоха династии Цинь.

Циньская империя просуществовала недолго (до конца III века до н.э.). Но за пери од ее господства в Китае были заложены основы единого централизованного государства, происходит интенсивное распространение циньского принципа государственного устройства на весь Китай. На севере страны для защиты от кочевых племен сюнну активно строилась Великая китайская стена - одна из чудес Древнего мира. Одним из величайших культурных и исторических ценностей эпохи Цинь является гробница правителя Цинь Шихуанди. В его склепе были найдены шесть тысяч терракотовых фигур воинов и боевых коней, выполненных в натуральную величину. К строительству погребального комплекса Цинь Шихуанди были привлечены сотни тысяч лю дей. Огромное пространство вокруг погребального холма (на расстоянии полутора ки лометров) заполнили подземные коридоры. В них разместилось 6-тысячное керамическое войско охранителей могилы. В эпоху династии Цинь отстраивался и украшался город Сяньян, ставший в 350 году до н.э. столицей царства Цинь. В 221 года до н.э. столица империи была перенесена в город Цинь. В 207 году до н.э., после падения империи Сяньян был сожжен и впоследствии утратил значение экономического и культурного центра, однако продолжала оставаться одним из важнейших пунктов на Великом шелковом пути. В ходе раскопок, проведенных китайскими археологами в 1959— 1961 годах здесь были обнаружены остатки городских стен и нескольких зданий, гончарные мастерские, фрагменты керамических труб. К северу от Сяньяна находятся многочисленные усыпальницы ханьских императоров и полководцев. Всего обнаружено около 300 гробниц. Широко известны 9 каменных скульптурных групп вокруг могилы военачальника II века до н. э. Хо Цюй-бина. В 15 км от города располагается мавзолей императора Цинь Шихуана (246—210 гг. до н.э.), который первым императора династии Цинь. В 1970 году из гробницы Цинь Шихуана были извлечены около 8 тысяч терракотовых воинов и лошадей в натуральную величину вместе с десятками тысяч единиц оружия были извлечены из трех шахт, расположенных на расстоянии меньше двух километров от гробницы императора. Терракотовые воины, как полагают ученые, являются копией его реальной армии в натуральную величину. Каждая фигура имеет собственные черты лица, кроме того воины различаются по статусу. В 1987 году ЮНЕСКО внесла мавзолей в Список мирового культурного наследия. В 2001 году археологи обнаружили еще одну огромную шахту рядом с армией терракотовых воинов, откуда были извлечены фигурки чиновников. В самом конце III века до н.э. на территории Китая возникает новое государственное образование - империя Хань, основателем которой был Лю Бан (202 - 195 гг. до н.э.). Выходец из простых общинников он стал одним из руководителей народного восстания, произошедшего в 209 - 206 гг. до н. э. В результате этого восстания династия Цинь была свергнута и Лю Бан провозгласил себя новым императором Китая, под именем Гао-цзу. При его правлении были отменены законы государства Цинь, снижены налоги, а некоторые земли возвращены аристократии. При этом весь административно- бюрократический аппарат и система управления, бывшие в империи Цинь сохранились без существенных изменений. В эпоху империи Хань на территории Китая активно развивается работорговля, а само рабство становится основой частного и государственного ремесленного производства. В меньшей степени труд рабов использовался в сельском хозяйстве, где основную массу товаропроизводителей по-прежнему составляли крестьяне-общинники, в обязанности которых входило выплата налогов, несение рабочей и воинской повинности. В эпоху Хань Китай активно поддерживал дипломатические отношения со многими государствами, особенно с находящимися на Великом шелковом пути.

# **II. Культура Древнего Китая**

## **1. Характерные черты**

Культура древнего Китая заложила основу дальнейшего культурно-исторического развития китайской цивилизации и оказала глубокое влияние на культуру всего дальневосточного региона.

Характерную особенность древнекитайской цивилизации составлял культ образованности и грамотности. Основные направления философско-теоретического мышления древнего Китая придавали исключительную важность гуманитарному фактору, признавали человека венцом природы и ставили его вровень с небом и землей; в этой космической триаде человек, как связующее звено, обусловливал единство мира. Непреходящие ценности общечеловеческой морали заключены в идеях раннего конфуцианства об изначальной доброте человеческой природы. Только сейчас человечество стало осознавать актуальность экологического мышления, которым проникнута вся даосская философия. Высочайшие образцы творческой мысли дал миру древний Китай в области стихийно-диалектического мировоззрения.

Еще одной из главных ее характерных особенностей, является огромная роль традиций, ритуалов и церемоний. Это и послужило появлению выражения «китайские церемонии». Китайская культура тесно связана с религией и поклонением божественным силам природы. Верховным божеством для них является Небо, главный храм – храм Неба, а свою страну они называют Поднебесной. Китайцы поклоняются с древнейших времен Солнцу и другим светилам, горам и водным стихиям.

Особенности Китая проявляются в эстетизации и поэтизации. В Китае раньше, чем где бы то ни было, возникают пейзажная живопись, архитектура и лирические произведения о природе.

Непрерывность развития китайской культуры — одна из важнейших ее особенностей, неразрывно связанная с такими чертами этой культуры как традиционализм и замкнутость. Замкнутость китайской культуры основана на убеждении китайцев в своей исключительности, в том, что их страна является центром обитаемой земли и всего мироздания. Поэтому китайцы называли ее Срединной империей.

Важной чертой китайской культуры также является холизм — представление о целостности и гармоничности мира. Мир в представлении китайцев — это мир абсолютного тождества противоположностей, где многое и единое не отрицают друг друга, а все различия относительны. В каждом явлении природы — будь то цветок, животное или водопад, просвечивает богатство всего мира.

Еще одна характерная черта китайской культуры — ее обращенность в прошлое, ориентация на прожитый опыт, отказ от новаций, не имеющих достаточных оснований. Поэтому характерным приемом китайской культуры является цитирование — постоянное обращение к классическим образам, который каждый новый автор переживал по-своему. Это привело к тому, что все основные художественные приемы, стили, жанры родились в Китае очень рано и существуют до сих пор.

Одним из главных факторов, объясняющих особенности китайской культуры, является тоново-изолирующий язык, создающий совершенно иное (по сравнению с европейским) семантическое пространство. Значение слова в китайском языке зависит от тона, которым оно произнесено. Поэтому одно слово может означать совершенно разные вещи. Эти слова записываются с помощью иероглифов. Общее количество иероглифов доходит до 80 тысяч. Иероглифическая письменность и мышление составляют основание символизма китайской культуры, поскольку именно образы-иероглифы стали средством мышления, что сближает китайское мышление с мышлением первобытных людей.

## **2. Искусство Древнего Китая**

Исследованиями археологов установлено, что территория Китая была населена уже со времен нижнего палеолита. Именно в Китае найдены самые древние остатки ископаемого человека (синантропа) вместе с примитивными каменными орудиями. Благоприятные природные условия восточного Китая способствовали тому, что в долине реки Хуанхэ и ее притоках очень рано – уже с 3-го тысячелетия до н.э. – появилось земледелие. Затем здесь возникли государства, которые на ряду с Египтом, Двуречьем и Индией явились наибо-лее ранними в истории человечества очагами культуры и искусства.

История культуры Древнего Китая охватывает длительный период, насчитывающий около 5 тысячелетий своего существования. В настоящее время еще не выработано единой точки зрения на ход социально-экономического развития древнекитайского общества. По мнению некоторых исследователей, рабовладельческие отношения, сложившиеся ко 2-ому тысячелетию до н.э. уже в середине 1-го тысячелетия до н.э. сменились отношениями феодальными. Другая часть исследователей весь древний период, включая Хань (3 век до н.э. – 3 век н.э.), относит к рабовладельческой формации. Во всяком случае для истории искусства Китая начиная с середины 1-го тысячелетия до н.э. появляются новые черты, которые получают отчетливое развитие в искусстве периода Хань, оно еще тесно связано с традициями всего предшествующего времени.

Наибольшего рассвета культура Древнего Китая достигла в периоды Цынь и Хань, когда впервые произошло объединение разрозненных древнекитайских царств в единое целое китайское государство.

Древнейшие памятники искусства Китая восходят к 3 тысячелетию до н.э. – времени существования первобытнообщинного строя. В настоящие время по всей территории Китая обнаружено очень много неолитических стоянок. Археологические исследования, проводящиеся особенно интенсивно в наше время, обнаружили в погребениях и на местах древних жилищ много орудий и расписных мощеных сосудов, дающих представление о наивысшем этапе развития неолитической культуры. Расписные керамические сосуды са-мых разнообразных форм исполнялись вручную или на гончарном круге. Это либо остродонные сосуды с острыми донышками, либо чаши, расширяющиеся кверху; некоторые сосуды похожи по форме на греческие амфоры. Сосуды подвергались обжигу при высокой температуре; роспись на них обычно испол-нялась по серому, коричневатому или красноватому фону глины фиолетовой, красной, черной, желтой и белой краской и лишь орнамент оставался светлым. Вазы, чаши и погребальные урны, сделанные на гончарном круге отличались правильностью форм, тонкостью и красотой узора, большим совершенством исполнения, тогда как сосуды, выполненные от руки, грубее и часто лишены росписи.

Узор иногда покрывает почти всю поверхность сосуда и, обычно, состо-ит из геометрического орнамента, в котором преобладает ритмически повто-ряющиеся спиралевидные завитки, сетчатый и шахматный рисунок, часто за-ключенный в окружности, ромбы, треугольники и т.п. Орнамент имел логиче-ское значение и был, вероятно, связан с представлениями древних китайцев о силах природы: предполагают, например, что зигзагообразные линии и серпо-видные знаки являлись условными изображениями луны и молний, перешедшие в дальнейшем в китайские иероглифы.

К 3-му тысячелетию до н.э. относится и, так называемая, Луньшаньская культура, открытая при раскопках древних стоянок, главным образом в провинциях Шаньдун, Шаньси и Хэнань. Здесь было обнаружено много керамических изделий, отличающихся высоким качеством исполнения.

В результате современных раскопок можно сделать вывод о широком территориальном распространении и высоком уровне неолитических культур Китая.

### **2. Период Шан (Инь)**

Более подробно изучим следующий период, относящийся ко 2-ому тыся-челетию до н.э., известный под названием Шан или Инь – по наименованию племен, населявших территорию Китая. Экономика была еще очень примитивной, но основным занятием населения стало уже земледелие, хотя рыболовство и охота играли еще большую роль. Возникло первое государство, во главе которого стояли «выны» – бывшие племенные вожди, постепенно превратившиеся в царей-деспотов. Появились города, в которых развилось ремесло; зародились примитивные формы обмена между племенами. В структуре общества сохранились многие черты родового строя; продолжали существовать сильные общины, имевшие свое родовое имя.

В период Шан (Инь) появились первые укрепленные поселения. Раскопками близ Аньяна, проводившиеся в 1928-1937 гг., были обнаружены остатки большого города, возможно, столицы государства Шан (Инь). Город имел правильную планировку по кварталам. Постройки возводились на искусственной земляной платформе.

В качестве строительных материалов для жилых домов и дворцовых сооружений служили плотно утрамбованная земля и дерево, иногда применялся камень. Сохранились лишь фундаменты строений и остатки стен, которыми обносились дворы. О самих сооружениях и форме крыш можно судить лишь о дошедших для нас пиктограммам, изображающие дома и сторожевые башни. Постройки имели высокие двускатные крыши, материалом для которых, возможно, служила солома, так как ни остатков черепицы, ни деревянных покрытий не обнаружено. Дворец в Аньяне представлял собой прямоугольное здание довольно больших размеров (около 30 метров в длину и 9 метров в ширину). Внутри здания было расположено 3 ряда колонн, базами которых служили врытые в земляную платформу каменные, обточенные глыбы и бронзовые диски. Таким образом, исторические и археологические данные позволяют заключить, что в период Шан (Инь) уже были выработаны некоторые архитектурные приемы и формы, которые легли в основу дальнейшего развития древнекитайского зодчества.

Это подтверждается и данными новых археологических изысканий, проведенных с 1959 г. в районе Аньяна. Раскопками обнаружено большое число остатков жилищ, на окраинах города найдены поселения ремесленников, мастерские бронзолитейщиков и керамистов, посреди города обнаружено моще-ная булыжниками дорога с остатками каменных фундаментов домов по краям.

Раскопками, также, было обнаружено большое количество гробниц людей из самых различных слоев общества. Отделка и инвентарь гробниц указывает на наличие классового расслоения. Царские гробницы содержат особенно большое количество различных предметов быта, бронзовых и керамических изделий, мраморных скульптур. В могилах людей незнатного происхождения помещались лишь глиняные сосуды и грубая утварь.

Гробницы знати были грандиозными по размерам. Одна из обнаруженных близ Аньяна гробниц занимает площадь 340 м2, а ее объем достигает 1615 м3. Внутри гробница выкладывалась бревнами, плотно пригнанными друг к другу. Помещение состояло из входов с лестницами, нижнего зала, куда ставился саркофаг, и верхнего, где размещались различные предметы, а также трупы людей и животных, сопровождавших умершего в загробное царство. При входах в гробницу зарывались убитые при погребении лошади и собаки. Считалось, что собаки должны охранять гробницу, лошади – везти колесницу в загробном мире. На поверхности не сооружалось ни мощеных храмов, ни построек. Стены и потолки богатых гробниц покрывались резьбой, инкрустацией и росписью. Роспись исполнялась, по всей видимости, красной краской (ее следы были обнаружены). Мотивами орнаментации гробниц являлись условные изображения животных, напоминающие узоры на бронзовых сосудах.

Все предметы, которые помещались в гробницах, были связаны с определенными религиозными представлениями и имели уже установленное традицией назначение. Это относится и к произведениям скульптуры. В Аньяне найдены мраморные фигуры фантастических существ: человека-тигра и хищного рогатого зверя «таоте» – символа сверхъестественной силы, традиционно изображавшегося в виде геометризированной симметрично построенной маски с круглыми глазами на плоской морде, с рогами и клыками в форме завитков. Статуя человека-тигра должна была отпугивать от гробницы злых демонов. В этом фантастическом образе подчеркнута свирепость и сила; оскаленная пасть с широкими массивными клыками, упершиеся в колени руки с тигровыми когтями, устойчивая неподвижная поза имеет явно устрашающих характер. Вся фигура «тигра», представляющая собой каменный блок с гладко обтесанными сторонами и слегка округленными углами, испещрена плоским магическим орнаментом, состоявшем из спиралевидных завитков.

Наиболее многочисленными среди произведений искусства периода Шан (Инь) являются изделия из бронзы, особенно бронзовые сосуды бытового и культового назначения, найденные в погребениях. По стилю они очень близки к скульптуре этого времени. Однако формы и узоры сосудов отличаются гораздо большим совершенством и виртуозными техническим мастерством, свидетельствующем об уже зрелой художественной традиции. Иногда рисунок на сосудах настолько тонок и сложен, что его можно рассматривать только в лупу. Инвентарь погребений Шан (Инь) характеризует зрелый этап эпохи бронзы в Китае. Переходный этап от каменных орудий к бронзе пока еще не известен. Удивительное мастерство и проработанность каждой детали на бронзовых изделий достигались совершенной для того времени техникой литья. Об уровне литейного производства в период Шан (Инь) можно судить и по тому, что некоторые сосуды достигали веса в 600 – 650 кг, для чего бронза плавилась сразу в нескольких котлах.

Сосуды в соответствии с их назначением имели определенные традиционные формы, многие из которых идут еще от неолита. Однако именно в шанское время начинает складываться тот орнаментальных художественный стиль, черты которого сохранились в дальнейшем на протяжении веков. Таковы «цзюэ» – сосуд на трех расходящихся книзу ножках, украшенный рельефным узором; «гу» – высокий, стройный, расширяющийся к низу и к верху, предна-значавшийся для жертвенных возлияний; сосуд «дин» – в форме широкой чаши не трех ножках; «гуй» – котлы с двумя ручками, предназначавшиеся для варки пищи. Некоторые сосуды изготовлялись специально для захоронений. Их легко отличить: они делались либо без дна, либо с припаянной крышкой, изготовлялись из металла низкого качества и были бедны на узоры.

Обычно бронзовые сосуды снаружи покрыты символическими изображениями, а внутри имеют иероглифические надписи – дарственные или указывающие на имя владельца. Содержание искусства периода Шан (Инь) еще мало известно, его символические образы далеки от реальности. Воплощенные в них представления переданы в абстрактной форме. Самыми распространенными узорами на сосудах являются условно изображенные в виде тонких спиралей гром и облака, а также мотивы фантастических и полуфантастических животных, в том числе драконов, помещенных на фоне облаков и символизирующих могущество сил природы.

В узоре бронзовых сосудов периода Шан (Инь) на фоне очень мелких, тонких линий выделяется более выпуклый орнамент, из которого резко выступают сделанные в высоком рельефе фигуры и головы животных.

В период Шан (Инь) достаточно высоко стояла и техника резьбы по камню и кости. Из красивого полупрозрачного и необычайно твердого камня нефрита выделывались ритуальные предметы, предназначенные для культовых церемоний, и предметы роскоши.

В шанских погребениях найдено много различных предметов из нефрита. Это оружие, серьги, украшения в форме рыб, птиц, зверей, искусно выточенные, покрытые характерным для того времени орнаментом и гладко отшлифованные.

В целом памятники искусства периода Шан (Инь) свидетельствуют о высоком для своего времени художественном мастерстве и о сложении своеобразного орнаментального стиля, традиции которого получили дальнейшее развитие в последующий период истории Китая, получивший название Чжоу, по имени племени, завоевавшего государство Шан (Инь) в 12 веке до нашей эры.

### **3. Период Чжоу**

Период Чжоу, охватывающий время с 12 по 3 в. до н.э., в экономическом и политическом отношениях не был единым и в свою очередь разделялся на ряд исторических этапов, наиболее значительными из которых были периоды Чуньцю (722-481 г.г. до н.э.) и Чжаньго (480-221 г.г. до н.э.). К началу первого тысячелетия до н.э. в Китае окончательно сложилась древневосточная деспотия, и образовалось большое и сильное царство. Вместе с дальнейшим развитием сельского хозяйства совершенствовались ремесла. Изделия ремесленных мастерских шли на рынок, велся обмен и между городами. Культура Чжоу восприняла и развила многое из культуры Шан (Инь) – письменность, архитектурные приемы, религиозные представления.

В период Чжоу выработалась городская планировка, которая в своей основе продолжала существовать в Китае и в дальнейшем, претерпев лишь не-большие изменения. Чжоуский город обносился четырехугольной стеной, сторона которой достигала 9 ли (ли = 576 м.) в длину. В центре столичного города помещался императорский дворец, также обнесенный стеной, на восток и на запад от которого располагались храмовые постройки для совершения обрядов в честь земледелия. С юга на север и с запада на восток город пересекали 9 широких улиц «по 9 колесниц шириной каждая». Дворцовые здания, как и в Шанский период, возводились на высоких земляных утрамбованных платформах и имели широкие крыши на столбах. По такому принципу была построена столица Чжоуского государства, находившаяся западнее современного Лояна. Ранний этап развития культуры Чжоу до сих пор изучен недостаточно, но есть основания предполагать, что в самом начале периода Чжоу художественные традиции еще не претерпели больших изменений. От этого времени дошли со-суды, формы которых мало чем отличаются от Шанских. Но уже начиная с 9-8 вв. до н.э. появились заметные изменения. В этот период наряду с большим ростом бронзолитейного мастерства произошла известная стабилизация и упрощение форм бронзовых сосудов по сравнению с шанскими. Некоторые из них, например «цзюэ», стали встречаться редко, некоторые сильно видоизме-нились. Появился ряд совершенно новых форм. Наряду с роскошными культовыми сосудами изготовлялись более дешевые, сделанные из свинца, встречав-шиеся в период Шан (Инь) очень редко. Узоры стали менее крупными выпуклыми. Изображения животных, которые в Шанский период выделялись на поверхности сосуда как самостоятельные орнаментальные детали, теперь полу-чили более подчиненный характер. Орнамент, располагающийся поясами, теперь иногда почти отсутствует или заполняет собой небольшую часть поверх-ности сосуда. Почти исчезло изображение маски «таоте» и другие фантастические мотивы, характерные для символического орнамента. Изменился и характер подписей на сосудах. Шанские подписи обычно лаконичны по содержанию и строги по стилю исполнения. Среди Чжоуских встречаются длинные надписи, довольно различные по стилю в зависимости от места изготовления бронзы. Это различие в стиле написания иероглифов указывает на большое развитие и широкое распространение письменности в это время. В подписях говорят, кому, за какие заслуги дарили сосуд, кто его изготовил, иногда сообщается и место изготовления.

Характерными для раннего искусства Чжоу является бронзовый сосуд «гуй», предназначенный для жертвоприношений, возвышающийся на массивном основании и имеющий по бокам две далеко выступающие ручки. Средняя его часть украшена обычным для чжоуской бронзы гофрированными верти-кальными полосами. Верхний и нижний пояски заполнены узором в виде драконов и слегка выступающими на этом фоне звериными мордами. Тяжелые круглые ручки в виде очень обобщенных фигур животных подчеркивают тяжеловесность и приземистость сосуда.

Чжоуские сосуды часто имеют форму зверей или птиц. Примером таких зооморфных сосудов может служить сосуд в виде совы. Изображение совы в Древнем Китае наделялось различным символическим содержанием: предвестника смерти, охранителя гробниц от пожаров и др. Религиозно-символическое значение имели также бронзовые сосуды в форме слонов, баранов, а также изделия из нефрита, в большом количестве изготовлявшиеся в период Чжоу.

Особенно много найдено в погребениях отшлифованных дисков «би», символизировавшие небо, которое древним китайцам представлялось плоским и круглым. Диски делались из разнообразных пород нефрита и покрывались узором, изображавшим драконов и зверей, или декоративными бугорками.

К середине 1 тысячелетия до н.э. в хозяйственной и культурной жизни Древнего Китая произошли большие изменения. Замена каменных и бронзовых орудий железными открыла новые возможности для развития земледелия и ремесла. В 5 в. до н.э. государство Чжоу распалось на ряд отдельных царств, в связи с чем этот период получил название Чжаньго, то есть «Борющихся царств».

### **4. Период Чжаньго**

В 5-3 вв. до н.э. получила значительное развитие литература. В этот период вслед за такими фольклорными произведениями, как книга древних народных песен «Шицзин», создается литература, имеющая индивидуального автора. Передовые тенденции древнекитайской литературы с особенной полнотой воплотились в творчестве поэта Цюй Юаня, стремившегося преобразить официальный книжный язык в разговорный.

В изобразительных искусствах Китая второй половины 1 тысячелетия до н.э. произошли также очень заметные изменения и сдвиги. В искусстве гораздо шире и разнообразнее стал круг сюжетов и тем: наряду с абстрактной символикой создаются изображения людей и реальных животных. Появляются новые виды искусства, усложняется и обогащается техника и мастерство.

Раскопки, начатые в 1950 г. китайскими археологами в провинциях Хэнань, Хунань и других областях Китая, обогатили знание о культуре Китая периода Чжаньго (480- 221 гг. до н.э.). Близ города Чанша обнаружено большое количество памятников, ярко свидетельствующих об изменениях, происходящих в искусстве, и о высоком уровне культуры этого времени.

В одном из погребений найдена самая древняя из известных в Китае картин, написанных на шелку. По ее художественному уровню можно заключить, что живопись существовала и в более раннее периоды, но, судя по общему характеру искусства раннего Чжоу, была, вероятно, гораздо более условной и абстрактной. На картине из Чанша изображена женщина в характерной для той эпохи одежде с широкими свисающими вниз расшитыми рукавами и развевающимися длинными полами. Лицо женщины повернуто в профиль; темные волосы украшены драгоценностями или лентами. Фигура исполнена в графической манере совершенно плоскостно, но, несмотря на эту условность, художник живо передает характер движения и жеста. Эта картина представляет собой интерес потому, что это древнейшее изображение реального человека в китайском искусстве. Предполагают, что изображение является портретом умершей, похороненной в этом погребении.

Представленная на картине сцена имеет мифологическое содержание. В верхней части над фигурой женщины помещены два борющихся фантастических существа: феникс и извивающееся змееподобно чудовище – ставший символом зла дракон Куй. Их поединок символизирует борьбу жизни со смертью. Идейно-образное содержание картины отличается от шанской и ран-нечжоуской символики, так как тут затрагиваются большие философские темы, характерной для мировоззрения этой эпохи. Соответственно стал иным и стиль живописи. Фантастический облик феникса, отважно бросившегося на чудовище, проникнут большой экспрессией и, несмотря на стилизацию, наделен чертами, наблюденными художниками в движениях и повадках реальных птиц.

Значительно отличается от предшествующих периодов стиль и содержание прикладного искусства: мелкой пластики, изделий из бронзы, нефрита и керамики. Изготавливается много новых, ранее не встречавшихся художественных изделий, например зеркала, выплавляемые из высококачественной бронзы, полировавшиеся ртутью.

Появляется много новых форм бронзовых сосудов. Сосуды времени Чжаньго отличаются большим изяществом и стройностью, виртуозной тонкостью орнамента. Им чужды массивность и тяжеловесность, характеризующие многие предшествующих эпох. Для их украшения в большом количестве применялись различные виды инкрустации драгоценными камнями, цветными металлами – медью и серебром, – а также позолота. Орнамент часто очень плоский. Для тончайших мелких рисунков употреблялась техника гравировки.

Образцом бронзы периода Чжаньго является сосуд типа «ХУ», представляющий собой высокий, гладкий, стройный кувшин с двумя ручками, прикрепленными к кольцам, и невысоким изящным горлом. Весь сосуд от горла до основания заполнен выгравированным орнаментом. Узор по-прежнему расположен горизонтальными поясами и по вертикале разделен швами, но уже не акцентированными, а выступающими на поверхности тонкими графическими линиями. Характер узора совершенно нов, хотя в расположении орнамента сохранены старые принципы композиции. Сюжетами являются различные сцены борьбы зверей и охоты. На одних поясах изображены охотники с мечами и луками, нападающие на диких, и яростно отбивающихся животных, на других – птицы, пожирающие змей, или дерущиеся фантастические крылатые чудовища.

Изображенные люди и животные необычайно динамичны. Несмотря на плоскостность и схематизм фигур, их жесты очень выразительны и жизненны. В этих изображениях все время переплетаются причудливые, фантастические, идущие издревле мотивы с живым и непосредственным наблюдением натуры.

Фигуры животных в искусстве Чжаньго выполнены с гораздо большей долей реализма нежели люди.

Большим совершенством отличаются изделия из нефрита.

Из нефрита в этот период, как правило, изготавливали предметы роскоши. Этот камень, по представлениям древних китайцев, обладал свойством охранять душу и тело. В погребениях периода Чжаньго найдены многочисленные нефритовые предметы: надгробные украшения типа «Хэи» в форме ажурного полукруга с рельефным резным узором, ритуальные диски типа «би», серьги и поясные пряжки.

Одним из лучших украшений является обнаруженное раскопками 1950-1952 гг. в уезде Хойсянь провинции Хэнань поясная пряжка, дошедшая в превосходной сохранности. Она состоит из трех очень тонких нефритовых дисков, окруженных переплетающимися сложным узором пластинками из золота и темного металла, возможно железа. Нефритовый узкий конец пряжки сделан в виде головы дракона. В этом изделии поражают многообразие красок и ювелирная тонкость работы. На каждом из трех нефритовых дисков вырезаны ажурные знаки, изображающие облака, а в центре вставлены узорные и выпуклые синие стекла; каждая золотая пластинка покрыта чеканкой. Мастерство тончайшей обработки и орнаментации художественных изделий достигло в период Чжаньго блестящего развития и во многом превзошло предшествующие периоды древнего искусства.

От периода Чжаньго дошли и первые по времени китайские расписные керамические сосуды. Роспись наносилась на них яркими минеральными красками после обжига. На керамических сосудах изображались различные животные или поясами располагался характерный для того времени орнамент, несколько более сочный и крупный чем на изделиях из бронзы.

### **5. Период Хань**

Период Хань – время блестящего рассвета культуры Древнего Китая. В это время получает особенное развитие монументальное искусство – скульптура и живопись. В ханьском искусстве ясно видна уже повсеместная тенденция единства стиля, связанная с объединением государства и установлением в Китае широкого культурного общения.

Эту тенденцию можно проследить и в архитектуре. Об облике циньских и ханьских городов составить полное понятие еще довольно трудно. В основных чертах план древнего китайского города сложился еще в конце периода Чжоу. Циньские и ханьские города достигали больших размеров и отличались установившимися принципами планировки. Раскинувшиеся на большом пространстве, они обносились крепостными стенами с башнями и многочисленными воротами и внутри делились на несколько частей.

В центре города находилась запретная часть с императорским дворцом. Город являлся средоточием ремесла, культуры и торговли. Дворцовые сооружения, башни и дома знати выделялись среди других построек своими размерами и роскошной отделкой.

Строительные принципы китайской архитектуры, восходящие еще к очень древним временам, изложены уже в «Шицзине». На подготовленной и утрамбованной площадке закладывался земляной фундамент, облицованный камнем или мрамором. На этом фундаменте возводился основной каркас здания, состоящий из деревянных столбов, связанных поперечными перекладинами. На каркас опиралась широкая и высокая крыша, которая была самой большой и тяжелой частью здания. По образному представлению древних китайцев, она должна была производить впечатление развернутых крыльев летящего фазана. Тяжелая массивная кровля, столь обычная в памятниках китайского зодчества, предопределила особенности одного из основных конструктивных и декоративных элементов китайских построек – так называемого доу-гун. Доу-гун представляет собой своеобразную систему многоярусных деревянных кронштейнов, которая, увенчивая опорный столб в месте его соединения с горизонтальной балкой, принимает на себя тяжесть этой балки и служит для большого выноса широких крыш, равномерно распределяя их тяжесть. В архитектуре периода Хань доу-гун используется в качестве отдельных декоративно обработанных архитектурных узлов, расположенных по углам и в центре здания, в отличие от более поздних периодов, когда он представлял собой ажурный фриз, проходящий под крышей вдоль всей стены. Выступающие концы балок и доу-гуны в ханьское время уже богато декорировались. Легкие деревянные стены здания укреплялись на каркасе и служили как бы ширмами, которые можно было разбирать и заменять в зависимости от времени года.

О рядовых жилых постройках можно составить представление по найденным в погребениях глиняным медалям, а особенно по сохранившимся изображениям домов и усадеб, высеченным на каменных плитах, украшавших гробницы. Судя по ним, облик усадьбы в ханьское время был довольно однотипным и сохранился без существенных изменений на протяжении последующих веков. Усадьба состояла из нескольких жилых и служебных построек, размещенных во дворе, обнесенном стенами с воротами. Строения, составлявшие усадьбу, располагались симметрично и отличались лаконичностью и простотой архитектуры. Религиозная традиция предписывала строить здания в соответствии с благоприятным для человека направлением ветров, уровнем подземных вод и рельефом местности. В основе своей эта традиция опиралась на народный опыт и имела не только символический смысл, но и определенное практическое значение. По суеверным представлениям, здания должны были фасадом обращаться на юг, строиться у реки и у подножья гор. Практически это было связано с защитой строений от ветров и обогреванием солнечными лучами с юга.

Немногочисленными наземными архитектурными памятниками, дошедшими от этого времени, являются каменные пилоны, ставившиеся по два при входе к мету погребения и служившие символической гранью, за которой начиналось «царство мертвых». Пилоны сохранились в провинциях Хэнань, Шаньдун и Сыгуань. Сыгуаньские пилоны отличаются от более массивных шаньдунских и хэнаньских стройностью, легкостью и вытянутостью пропорций. По размерам они невелики: высота их около 2,5 м. при расстоянии между ними в 23 м. Нижняя часть сыгуаньских пилонов состоит из прямоугольного, слегка суживающемуся кверху столба, декорированного плоскими пилястрами. Верхняя часть, воспроизводящая конструкцию покрытия жилых домов, – из архитрава, фриза, карниза и широкой крыши, увенчивающей все сооружение. В камне выточены выступающие концы круглых поддерживающих крышу балок и цилиндрическая черепица, лежавшая в несколько рядов. Пилоны украшены разными каменными рельефами и надписями.

Ансамбли ханьских погребальных сооружений достигают значительных размеров и представляют собой комплексы подземных камер, облицованных каменными плитами. На поверхности земли погребения отмечены земляными холмами, небольшими постройками, статуями и пилонами.

В различных районах Китая обнаружено большое количество самых разнообразных видов гробниц. Некоторые из них высекались прямо в толще гор, некоторые возводились в специально вырубленном для этого между скалами пространстве. Подземные помещения с массивными каменными прямоугольными входами и многочисленными комнатами дают представление о большом размахе строительных работ ханьского времени. Уходящие кверху, размещенные в форме ступенчатого свода потолки разделялись посередине низко нависшими балками и поддерживались восьмигранными столбами, стоящими по одному в центре каждой комнаты. Подобные столбы имели качестве канителей грандиозные доу-гуны, представляющие собой изогнутые дугой каменные брусья, концами упирающиеся в перекрытия. Различные решения подобных доу-гунов позволяют судить о большом мастерстве и разнообразии строительных и декоративных приемов.

Например, на одном из таких доу-гунов от центральной дуги в обе стороны широко расходятся две также изогнутые каменные опоры, выточенные в виде крылатых фантастических зверей, как бы вылезающих до середины туловища из потолка и вгрызающихся в каменную массу капители. В некоторых погребениях при входе стояли парные колонны, также увенчанные наверху доугунами и имевшие в качестве базы монументальные фигуры львов.

Впечатление давящей массы камня в ханьских гробницах облегчалось тем, что стены, колонны и потолки сплошь покрывались резьбой, а также росписью.

Самым грандиозным архитектурным сооружением этого времени является «Великая китайская стена», начало постройки которой относится к 4-3 вв. до н.э. Стена строилась по северной границе Китая и предназначалась для защиты страны от набегов кочевников, а также защищала поля от песков пустыни. Местом начала строительства Китайской стены считается северно-восточная область Китая. Вдоль простирающихся на запад и на юг горных хребтов и было основано это могучее крепостное сооружение.

Вначале стена не была единой. Ее строительство велось по частям и переменно, в отдельных царствах периода Чжаньго. Лишь в конце 3 века до н.э., после объединения страны, разрозненные части стены были соединены вместе. Первоначально ее длина равнялась приблизительно 750 км.; после различных достроек, произведенных на протяжении веков, она превысила 3000 км.

Китайская стена поистине является одним из самых величайших древних памятников мирового зодчества. По неприступным голым крутым и диким вершинам гор поднимается она иногда почти отвесно, как бы сливаясь воедино с могучей и суровой природой, образует причудливые петли и уходит бесконечно далеко широкой белой полосой, отделяющей горы от равнин. По грандиозному размаху, суровости и монументальности это сооружение можно со-поставить с египетскими пирамидами. Строители стены придерживались того правила, чтобы вести ее только вдоль труднопроходимых горных хребтов, поэтому она часто образуют настолько крутые петли, что расстояние между двумя участками стены через ущелье равняется всего 500-700 метров. При постройке стены в разных местах пользовались разными материалами. В основном она сложена из плотно утрамбованного лесса или камыша, пересыпанного песком и обмазанного глиной. Позднее стена была облицована светло-серым камнем. Средняя ее высота от 5 до 10 м., средняя ширина от 5 до 8 м. По верху стены проходит ряд зубцов с бойницами и проложена дорога, по которой могли передвигаться колонны войск. Примерно через каждые 100-150 м. по всей длине стены сооружены квадратные сторожевые башни, где жила стража и откуда подавались световые сигналы при приближении неприятеля. Высокие и массивные башни с рубчатым верхом имеют небольшие окна, тяжелые невысокие входные арки и внутренние помещения. На всем протяжении стены по верху в ее конце были сделаны проходы с лестницами, позволяющие выйти на одну из сторон.

Суровый ландшафт северокитайских гор, лишенных растительности, особенно подчеркивает лаконичность и строгую простоту этого древнего крепостного сооружения.

## **3. Религиозно-философские системы Древнего Китая**

Жители Древнего Китая – одного из первых государств на Земле – создали интересную и самобытную культуру как материальную, так и духовную. Они верили, что жизнь – это творение божественной, сверхъестественной силы, что все в мире находиться в движении и постоянно изменяется в результате столкновения двух противоположных космических сил – Света и Тьмы. В этот древнейший (2 тысячи лет до н.э.) период китайцам, так же, как и другим народам, был свойственен культ природы: они покланялись духам гор, земли, рек, Солнца, Луны, дождя, ветра и др. Этим духам молились, приносили жертву, к ним обращались с просьбами о хорошем урожае. Среди них выделялись главное «верховное» божество, стоящее над всеми духами и душами умерших людей.

Очень сильным был так же культ предков. В основе его лежало представление о том, что душа человека после смерти продолжает жить и более того – она может вмешиваться в дела живых. Китайцы верили, что душа умершего сохраняет все прежние привычки, поэтому вместе с умершим рабовладельцем хоронили его слуг и рабов, а в гроб клали оружие, драгоценные предметы утвари.

В середине I т. до н.э. в Китае формируются три главных идеологических направлений, вследствие трансформировавшиеся в философско-религиозные системы. Это были даосизм, учение Конфуция и буддизм, первоначально возникший в Индии, но вскоре широко распространившийся в Китае. Эти учения сыграли огромную роль в истории страны и продолжают оказывать важное влияние на жизнь китайцев и до сих пор.

### **1. Даосизм**

Одним из этих учений был даосизм, основатель которого мудрец Лао-Цзы, автор «Книги о дао и дэ», жил в Китае на рубеже VI-V вв. до н.э. Основная философская категория даосизма – это «дао» – закон. Весь мир, согласно даосизму, подчинен единому закону – дао. Дао – основа и источник всего существующего, а его определяющим признаком является естественность.

Философский даосизм утверждал, человек не в силах изменить естественный порядок вещей, поэтому удел человека – пассивное содержание естественного хода событий и стремлений постичь дао.

На базе философского даосизма в начале нашей эры возник религиозный даосизм. Его основу составило понятие «абсолютное дао», суть которого сводилось к следующему утверждению: жизнь – это иллюзия, смерть – это воз-вращение к дао – истинному бытию бессмертной души. В дальнейшем даосистская «наука о бессмертии» стала смесью шаманства, колдовства и астрологии. В Китае создаются монастыри, в которых жили десятки и сотни тысяч даосистских монахов; они получали доход от земель и от своей религиозной деятельности. Деятельность монахов и жрецов была чрезвычайно многообразной: они предсказывали судьбу, гадали, занимались изгнание злых духов. Торговали заклинаниями и амулетами, определяли дни и часы, благоприятные для какого-либо дела. Религиозный даосизм так же, как и ранее философский, проповедовал идеи «недеяния» и «непротивления».

### **2. Конфуцианство**

В это же время – в конце VI- начале V вв. до н.э. в Китае важнейшая религиозно-мировоззренческая система – конфуцианство. Ее основателем был проповедник Кун-Фу-Цзы (551-479 г. до н.э.), известный в европейской транскрипции как Конфуций. Причину всех невзгод и беспорядков в обществе он усматривал в упадке нравственности людей, считая, что основными добродетелями человека являются верность, послушание, почитание родителей и старших. Он полагал, что вся полнота власти в стране должна принадлежать императору – «сыну неба». Конфуций опирался на культ предков и считал необходимым сохранение традиций и устоев (ритуалов), соблюдение старинных обрядов – церемоний, закрепление общественной жизни старых норм. Его учение – это прежде всего свод правил, моральных устоев, в основе которых лежал культ послушания старшим по возрасту и должности, идеализация древности.

Во II–I вв. до н.э. учение Конфуция становиться господствующей идеологией правящих классов. На основе его учения и древних религиозных верований возникает система, освещающая идею тотального господства и подчинения. Основное содержание конфуцианства – это обожествление императора и освещение его власти, император почитается как наместник бога на Земле. Эта религия заимствовала из древних верований многих богов и духов, число которых все время пополнялось за счет обожествления отдельных исторических личностей. Все боги делились на категории: высшая включала верховное божество, Владыку Земли и умерших предков императора. В среднюю категорию входили боги Солнца, Луны, грома, дождя ветра.

Конфуцианство не имело особой касты жрецов: функции верховного жреца выполнял император, общение с мелкими божествами было привилегией государственных чиновников, так называемого «ученого сословия».

С развитием конфуцианства идет выработка критериев для всех поступков, от бытовых до государственных. Так, от мужчины требовалось неукоснительное выполнение обязанностей несения службы, подчинения главе рода. Женщина должна быть всегда смиренна и послушна мужу, свекру, свекрови, ее главная обязанность определялась как служение мужу, усердие в труде и продолжение рода. От нее не требовалось выделяться талантом, умом, красноречием или остроумием, не требовалось не привлекательности, ни красоты. Идеал женщины – покорная жена, следовать за мужем даже в могилу.

Строгой была регламентация быта китайцев. Так, торговцам и ростовщикам запрещалось одеваться в парчовые и шелковые одежды, носить оружие, ездить в колеснице и верхом. Это было правом земельной аристократии, но даже и они – самые знатные люди в стране – не были полновластными хозяевами своих судеб: в любое время по указанию императора их могли переместить из одного имения в другое, лишить имущества, а то и жизни.

### **3. Буддизм**

На рубеже нашей эры в Китае начинает распространяться буддизм, возникший в Индии в VI веке до н.э. Согласно буддизму жизнь есть цепь бесконечных перерождений, при этом оставаясь всегда злом и страданием. Выход буддисты видели в пассивности, в отказе от радостей жизни, подавление всех желаний. Дух вечен, полагали буддисты, материя же имеет начало и конец. Материальный мир не существует самостоятельно, он лишь проявление мистического духа.

К IV веку н.э. буддистская церковь в Китае становиться большой экономической, политической и религиозной силой, мощной церковной организацией, объединяющей десятки тысяч буддистских храмов и монастырей, сотни тысяч монахов и монахинь. В дальнейшем, однако, буддизм, как и даосизм, уступит место конфуцианству.

Характерно, что все религиозные системы Китая имели много общего: всем им было присуще почитание старших и предков, культ послушания, идея «недеяния», пассивного, созерцательного отношения к действительности. Человек как личность не предоставлял самостоятельной ценности, общество жило по принципу: «личное – ничто перед государственным и коллективным».

# **III Заключение**

Китайская культура всех времён развивалась в условиях различных противоречий внутри страны, установления господства и закабаления Китая капиталистическими государствами.

Культура Китая оказала большое влияние сначала на развитие культуры многочисленных соседних народов, населявших обширные территории позднейших Монголии, Тибета, Индокитая, Кореи и Японии. Позднее на большое число ведущих держав средневекового мира. Значительную лепту китайская культура внесла и в развитие мировой культуры. Её самобытность, высокая художественная и нравственная ценность говорят о творческой одаренности и глубоких корнях китайского народа.

До начала XIX в. китайцы не имели возможности сравнить свою культуру ни с одной культурой других стран, так как они мало знали о внешнем мире. Европейцев называли «заморскими чертями» и ставили на одну доску с морскими разбойниками. Китайцы жили довольно обособленно и не зависели от окружающего мира ни в духовном, ни в материальном отношении. Они производили в своей огромной империи все необходимое для жизни, учение Конфуция считали непреложной истиной.

Я выбрал эту тему, потому что китайская культура действительно очень интересна и разнообразна. Она очень сильно отличается от нашей культуры и зачастую непонятна нам, но от этого ее лишь больше и больше хочется изучать.

Печатных материалов о китайской культуре очень много и это, по моему мнению, говорит о том, что сами китайцы ценят и чтут свои историю и культуру.

Мне очень нравится культура и история китайского народа. В ней столько непонятного и интересного…

# **Cписок литературы**

1. Р.Б.Рыбаков «История востока» (Восток в древности), 2002 год (Том 1, Глава XXIV)
2. Интернет – ресурс <http://tourisminchina.ru/osobennosti-kitaya/>
3. Учебное пособие по культурологии с сайта <http://worlds-culture.ru>
4. История Древнего Востока: Учебник для вузов. 3-е издание. Москва: Высшая школа, 1999 год.
5. Хрестоматия по культурологии.
6. Малявин В. В. Китайская цивилизация. Москва: Астрель, 2000 год.
7. Мировая история: Школьная энциклопедия. Москва: Олма-Пресс Образование, 2003 год.